

sept. 3. - 7. / 2014

FESTIVAL DIVADIEL

strednej Európy
Central European Theatre Festival
www.kosicefest.eu



FESTIVALOVÝ SPRAVODAJ č. 2 – STREDA 3. SEPTEMBRA 2014

Kuciňska na Malej scéne, Pôtoň v Kulturparku

Tak to znova vypuklo. Kroky všetkých milovníkov divadelného umenia miera do centra Košíc, ktoré bude až donedele 7. septembra 2014 ovládať Festival divadiel strednej Európy.

Už prvý festivalový deň ukázal, prečo patrí festival už osem rokov medzi vyhľadávané kultúrne podujatia v Košiciach. Hoci v tomto roku chýba festivalový stan či veľké festivalové pódium, organizátori z OZ Košické divadlo a Štátneho divadla Košice aj v tomto roku niektoré z festivalových programov ponúkajú priamo v uliciach mesta.

Už prvá pouličná šou, ktorá otvorila festival ukázalo, že divákovi sa zábava pod holým nebo, páči. Česobudějovické divadlo KVELB priviezlo do Košíc Čiernu rodinku. Chodúľové divadlo, do ktorého jeho protagonisti s úspechom vťahovali divákov, napokon nevyužilo len priestor pred Historickou budovou ŠD, ale úspešne takmer dve stovky divákov „ťahalo“ centrom Košíc. A tak sa časť života zvláštnej rodinky odohrávala pred Historickou radnicou, časť pri fontáne za divadlo, časť na koľajach historickej električky. Dôležité bolo predovšetkým to, že všetci, vrátane hercov sa vynikajúco zabavili.

Aj druhá festivalová produkcia zožala veľký úspech, hoci ňou bola repríza moderného spracovania hry Karola Horáka Svedectvo krvi. Zaplnené hľadisko Historickej budovy videlo jednu z najúspešnejších repríz predstavenia, ktoré len niekoľko hodín pred začiatkom festivalu získalo až tri nominácie na prestížne DOSKY 2014 – za najlepšiu réžiu, za najlepšiu scénografiu a najlepšiu scénickú hudbu.

Aj druhý festivalový deň ponúka dve zaujímavé produkcie. O 18:00 hod. sa v Kasárňach Kulturparku predstaví Divadlo Pôtoň s Krajinou nepokosených lúk, ktorá voľne nadväzuje na trojicu komunitných projektov realizovaných tímom Divadla Pôtoň, počas rokov 2010 – 2012. Krajina nepokosených lúk je megametaforickou správou o Slovensku a Slovákoch. Prazvláštne jazykové obrazy odkazujú na formovanie slovenského národa, na budovanie vlastnej identity, na vzťah k pôde, k územi, k domovu, k tradíciám, ale sú aj o našom vykročení z priemernosti, xenofóbie a o nespočetných migračných vlnách smerom na západ. Mikuláš Hoblina Šahanský vytvoril v štrnástich obrazoch niekoľko novodobých mýtov opierajúc sa o slovanskú mytológiu, ktorá je presiaknutá vlkolakmi, čarodejnicami, hladom a tmavými nocami s mesiacom v splne, ale motívy čerpal aj zo slovenských ľudových rozprávok, ktoré sú zase plné zamordovaných panien, silných junákov, krvi a strachu. Krajina nepokosených lúk je súčasťou výpovedí tvorcov o stave Slovenska a v mnohom ide o hyperbolizovaný pohľad na seba samých – učupených pod Tatrami.

Určite nevšedný zážitok sľubujú aj Životy sídliskových svätých Teatra Ad Spectatores z poľského mesta Wroclaw, ktoré sú na programe o 20:30 na Malej scéne ŠD. V predstavení, ktoré získalo mnoho divadelných ocenení, rozohrá jediná herečka Agata Kuciňska, príbeh o obyvateľoch sídliska, ktorí majú podozrenie, že vzniklo z božskej betonárky mimo plánu stvorenia. Stretávajú sa na streche jedného z blokov, aby zmenili svoj smutný osud náhodných, nechcených detí.